

المغامرات المصورة
١٢٧
الثمن
٧٥ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق٠ل٠ - الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق٠س٠ - العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠ فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال - البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١،٥٠ ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان - جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم - السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان - تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣ دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيزة ٠

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص٠ب ٤٩٩٦ - بيروت

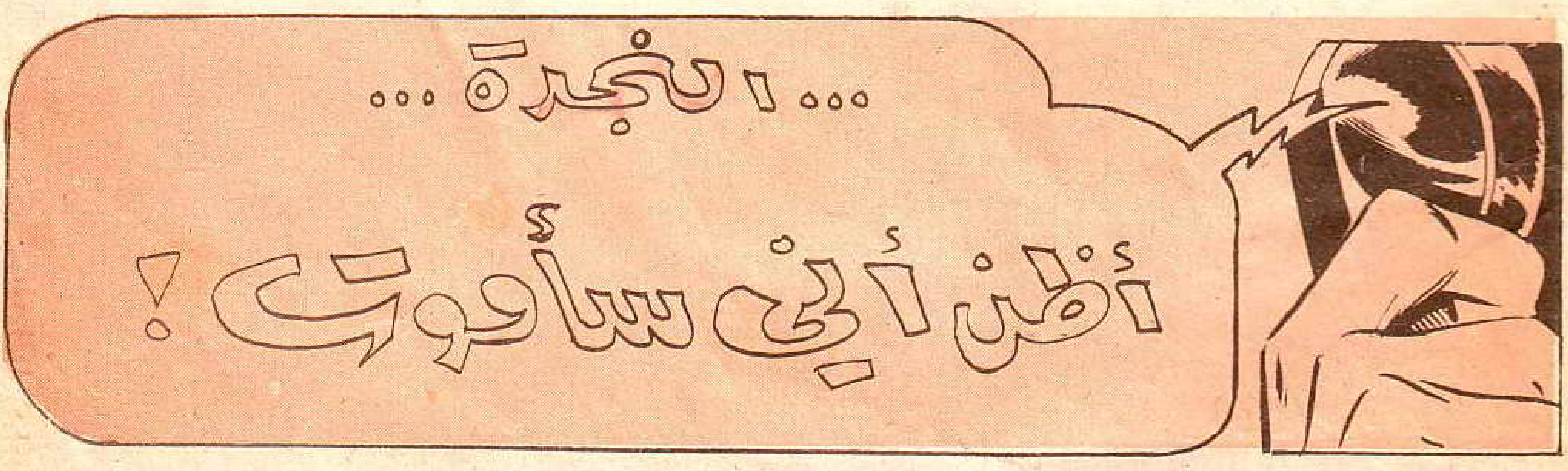
تلغرافيا : سوبرمان


جامعة "هدسون" محطوطة .. إذ حين يشعر طالب بيأس وبحاجة للتحدث ... يستطيع أن يمسك بالهاتف ويتحدث إلى شخص متطوع لهذا الهدف في جمعية أصدقاء الهاتف ...
مرحبا "تينا" و"روس" ... المعذرة لأني تأخرت !
لا بأس ... فالهاتف لم يرن حتى الآن !!
أنت بالتأكيد تحمل تلك الحقيبة دومًا !


هل أنت بحاجة للتحدث
أصدقاء الهاتف
اتصل بالرقم ٢٤٨٥١٤٢
إني أعمل جاهدًا من أجل حملة الأستاذ "ستيوارت" الإنتخابية وهذا ما يجعلني استغل كل دقيقة فراغ للدرس !!


دوري للإجابة !!
رن رن !


آلو ... آلو ... ماذا ؟


... النجدة ...
أظن أني سأموت !


لماذا أنت مسرع ؟
مخابرة هامّة ... من صديق لي بحاجة للمساعدة!
سأدوّنها فيما بعد في سجلاتنا!
حقيبة اليد هذه تفيد لأكثر من حمل الكتب ... وأنا منذ تعرّضت للمتاعب في مطعم الجامعة، أحرص على حملها
* راجع الوطواط ٨٥
بدا على المتكلم أنه في حالة نفسية تعيسة جدًا ... ولكن قال ما يكفي لأعرف أنه أحد أعضاء حملة "ستيوارت" الانتخابية ...
جامعة "هدسون" محظوظة، ففي الحالات الطارئة هناك متطوع يهب لمواجهتها ...
زكور
وأسرع إلى دراجته النارية ...
يقيم "فيل" بالقرب من نهر "جرجر" ... مهلاً ...
ماذا يفعل هناك ؟
إنه يهذي !!


إنه يسقط ...
وسيصطدم بالصخور
إلّا إذا ...


أمسكت به !


آه ... هذه
المياه باردة !!


وبعد عدة
دقائق ...
ليست باردة فقط
بل إنها ملوّثة أيضًا !
شكرًا يا "زكور" ... هل أنا
فعلًا قفزت من فوق الحافة
من الأفضل ان أوضح
لك الأمر ... أنا مصوّر إعلامي أعمل في
حملة انتخاب "ستيوارت" لمنصب المحافظ .


... وفي وقت مبكر من
هذا المساء ...
سقطت
عليّ بعض المواد
الكيماوية التي أستعملها
في عملية التطهير
وسرت بدمي عبر
جرح ...
ففقدت شعوري وأحسست
وكأني أموت بالفعل !


وكان صديق لي إسمه
"خالد" قد أخبرني عن جمعية
أصدقاء الهاتف ... ولكن لحسن
الحظ كنت أنت في الجوار !
لماذا أنت
هنا ؟
لست أدري ...
ولكن أظن لأن كل تفكيري
مرتبط بعملي !
والأستاذ "ستيوارت" تقوم حملته على معارضة
تلويث نهر "جرجر" الذي يسببه المصنع الجديد !



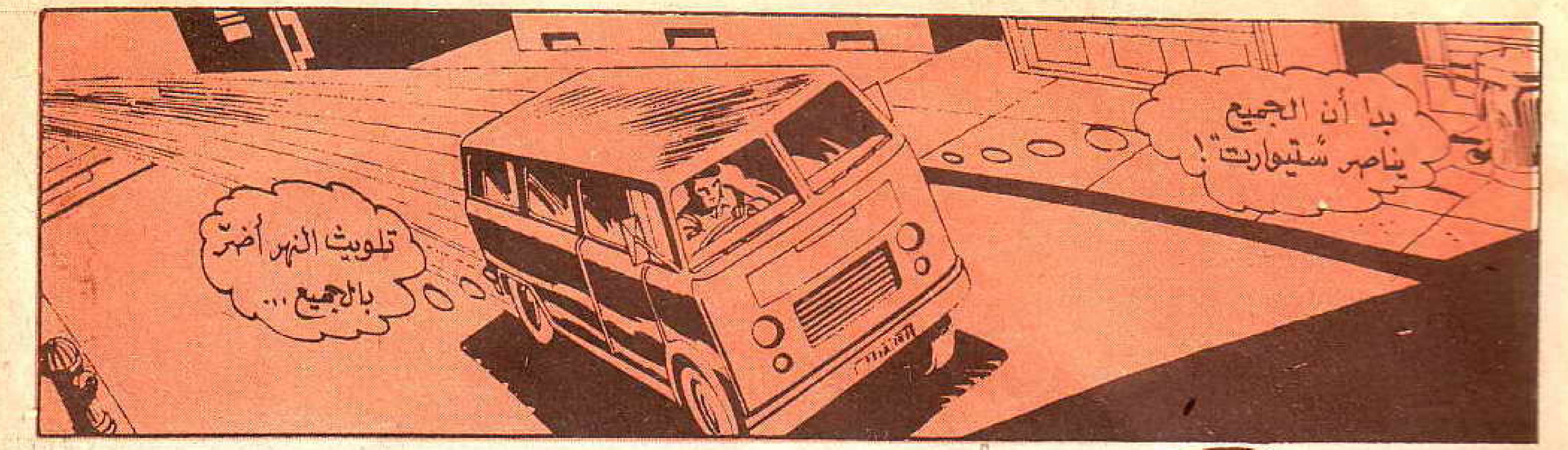






ولكن لم يكن لهذا الدعم مكانًا في المصنع حيث أخذت الأوامر تصدر من رئيس إلى مرؤوسه...







ويخفي اتوبيس "خالد" أشياء عدة تحت مظهره العادي ...

إذ أن ضغطة على زر ...

... تشغل محركًا صغيرًا ...

٥٤٢٧
هدسون

يقلب لوحة الأتوبيس لتظهر لوحة "زكور" الخاصة ...

زكور

جميل من "صبحي" أن يساعدني في تجهيز الأتوبيس بمعدات خاصة تمكنني من التحول إلى "زكور" دون أي حرج !!

"الوطواط" هو "صبحي" بالطبع !


إنه "زكور" لنهاجمه!
هذان هما اللذان أشعلوا النار ...
النيران تنتشر، يجب أن أقبض عليهما سريعًا!!


(يسعل) الدخان كثيف أكاد لا أرى!
معطفه يحد من تأثير لكماتي!!


تيك
لذا سأنزعه عنه!



مادمت مهتمًا جدًا بالأستاذ "ستيوارت" فانظر جيدًا إلى صوره!
الدخان منعني من رؤيته!


إنهما يهربان ولا أستطيع اللحاق بهما!!
من الأفضل أن أقاوم النيران إلى أن يأتي الإطفائيون!


ولكن الضرر كان فادحًا ... كل الأدوات والنشرات والمعدات احترقت قبل أن يتم إخماد النيران ...
سأكون صريحًا معكم ... إننا لا نملك المال لنستعيض ما فقدناه!
وهذا يعني أنه يجب أن نضاعف مجهوداتنا ... يجب أن لا نترك هذه الحادثة تشل عملنا!!

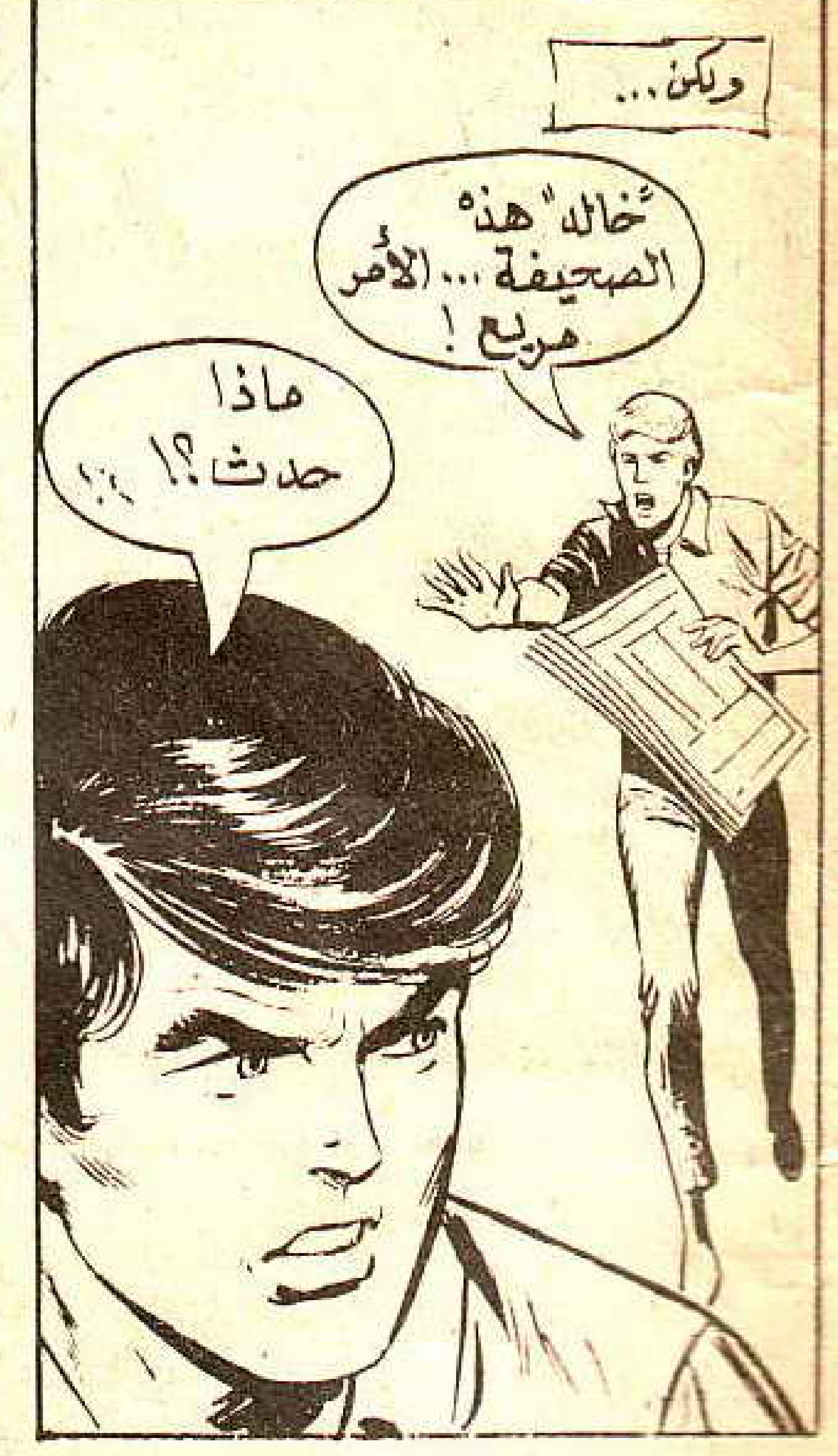
وهذا بالفعل ما بوشر به على الفور ...



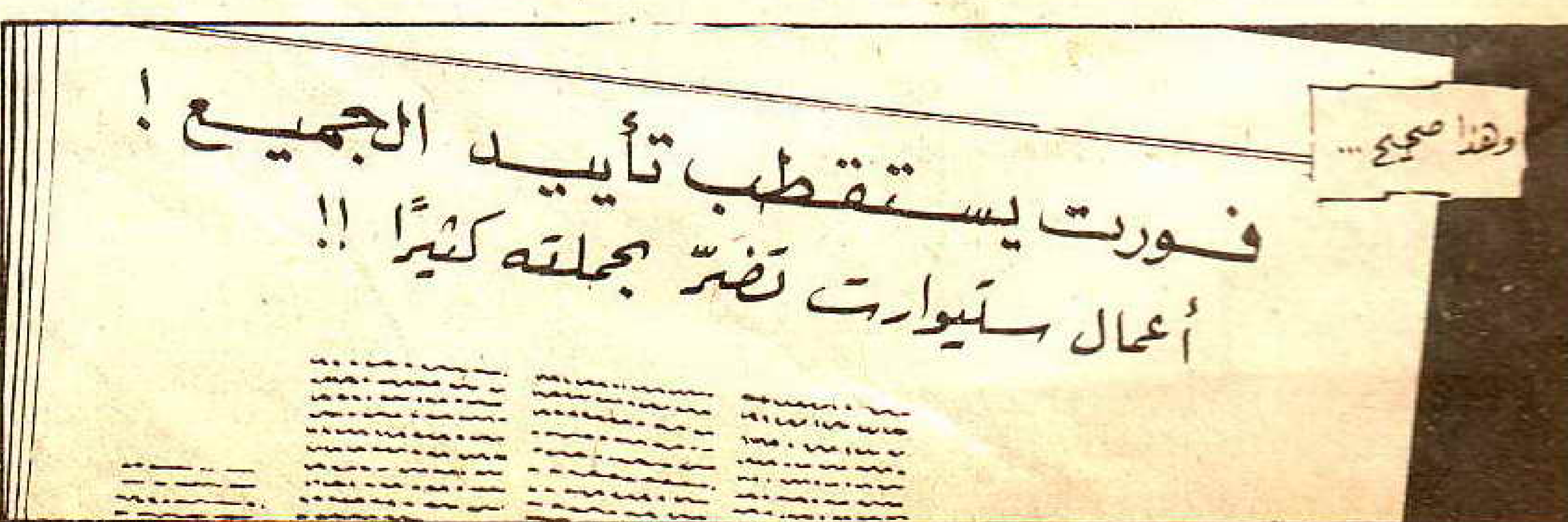


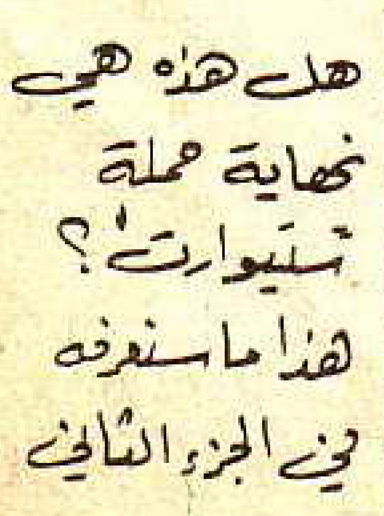














عزيزي العضو ،

هل تعرف لماذا ننشر اسماء اعضاء نادي مونوران بانتظام في المجلة ؟ اننا نفعل ذلك ليس فقط لنريك اننا فخورون بعضويتك في النادي بل ولتتعرف أيضا الى اصدقاء جدد في بلدك أو في مدينتك ولتقوم بمشاريع جديدة معهم وتخبرنا عنها .

أعضاء نادي مونوران (تابع)

رقم العضوية ل/٢٢ — محمود رامز غندور — ٨ سنوات — ص.ب. ١١/٦٤٥٤ بيروت — لبنان — الهواية : المطالعة .

رقم العضوية س/١٣ — طارق مصطفى عرقوس — ١٤ سنة — مكة المكرمة — العتيبية — بقالة السرور — السعودية . الهواية :جمع الطوابع والمباريات الرياضية .

رقم العضوية س/١٤ — محمد علي سعيد القرقوع — ١٥ سنة — تبوك — محطة المنشبة — السعودية . الهواية : المطالعة والمراسلة وتبادل الصور .

رقم العضوية س/١٥ — هاشم عمر محسن بلخي — ١٣ سنة — مكة المكرمة — جياد المصامني — بقالة الربيع . الهواية : المطالعة والمراسلة والرحلات .

رقم العضوية س/١٦ — عبد العزيز عبد الستار كستاني — ١٧ سنة — جده ص.ب. ٥٣٢٠ — السعودية الهواية — المراسلة والمباريات الرياضية والطرائف والالغاز وزيارة الاثارات .

رقم العضوية س/١٧ — عبد الرحمن محمد عثمان — ١٦ سنة — مكة المكرمة — سوق العلا — مخزن ادوية النور — السعودية .

رقم العضوية س/١٨ — سهيل رشاد محمد نقيب — ١٥ سنة — مكة المكرمة — الغزة — شارع الامير عبد الله — محلات رشاد نقيب — السعودية . الهواية — جمع الطوابع — المباريات الرياضية — الطرائف .

رقم العضوية س/١٩ — بخيت احمد الشريف — ١٧ سنة — الطائف — قروى — مكتب سعد ابو خير — السعودية . الهواية — المراسلة — التصوير — الاثار .

رقم العضوية أ/٩ — عمر عبده محمد المتولي — ١٢ سنة — العقبة — مدرسة العقبة الثانوية للبنين أ — ٤ — ١ ، الاردن . الهواية — جمع الطوابع ، الرحلات ،المطالعة والطرائف .

رقم العضوية أ/١٠ — ثائر عبد الرؤوف عطيه — ص.ب. ٦١٤١ — عمان — الاردن

رقم العضوية ك/١٣ — نايف رخيص ضاص حمدان الفضلي — ١١ سنة — العمرية قطعة ٤ منزل ٢٤ — الكويت — الهواية : الرحلات وزيارة الاثارات وجمع الطوابع .

رقم العضوية ك/١٤ — نورى محمد عمران راشد — ١٠ سنوات — شارع المنامه رقم ٥ مقابل مخفر شرطة الشعب ، الكويت . الهواية : الرحلات وزيارة الاثارات والمطالعة .

رقم العضوية ك/١٩ — امتياز احمد الرفاعي — ١١ سنة — الفروانية ، مقابل مدرسة الفروانية المتوسطة للبنات ، مخزن الوفاء الحديث الكويت . الهواية — قراءة القصص البوليسية والمجلات .

(يتبع)

كيف تصبح عضواً ؟

املأ القسيمة ادناه وارفق بها : ١) صورتين شمسيتين ٢) الورقة الملصقة على مرطبان مونوران من حجم ٨٠٠ غرام أو ورقتين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها الى العنوان التالي : نادي مونوران — ص.ب. ٤٩٩٦ — بيروت لبنان فتستلم ١) شارة نادي مونوران ٢) بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك في نشاطات النادي ٣) هدية

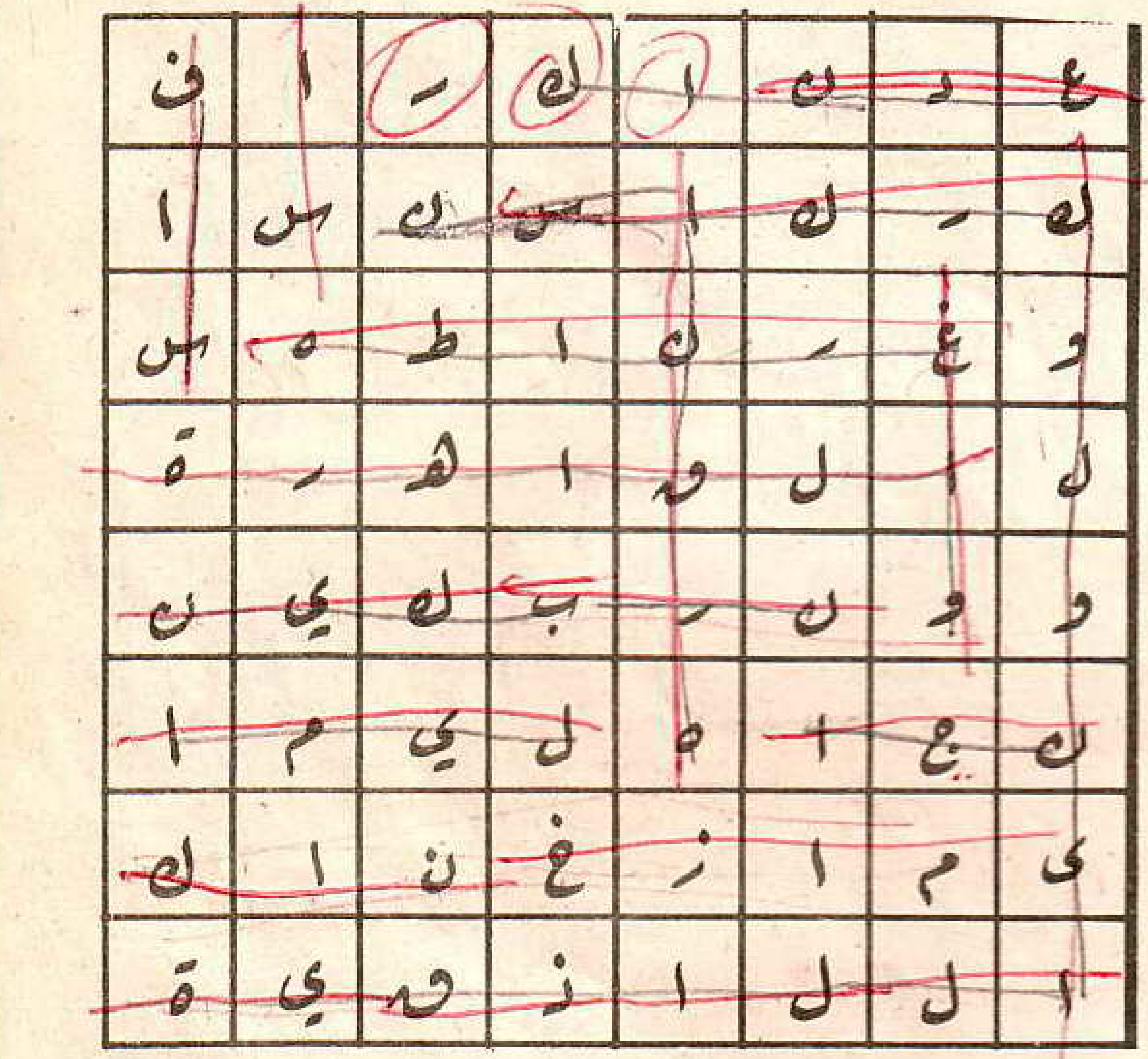
الاسم : ________ العمر : ________

العنوان : ________

الهواية : ________

يوجد ___عدد___ نكهات لمونوران وهي ________

ما اسم المدينة ؟

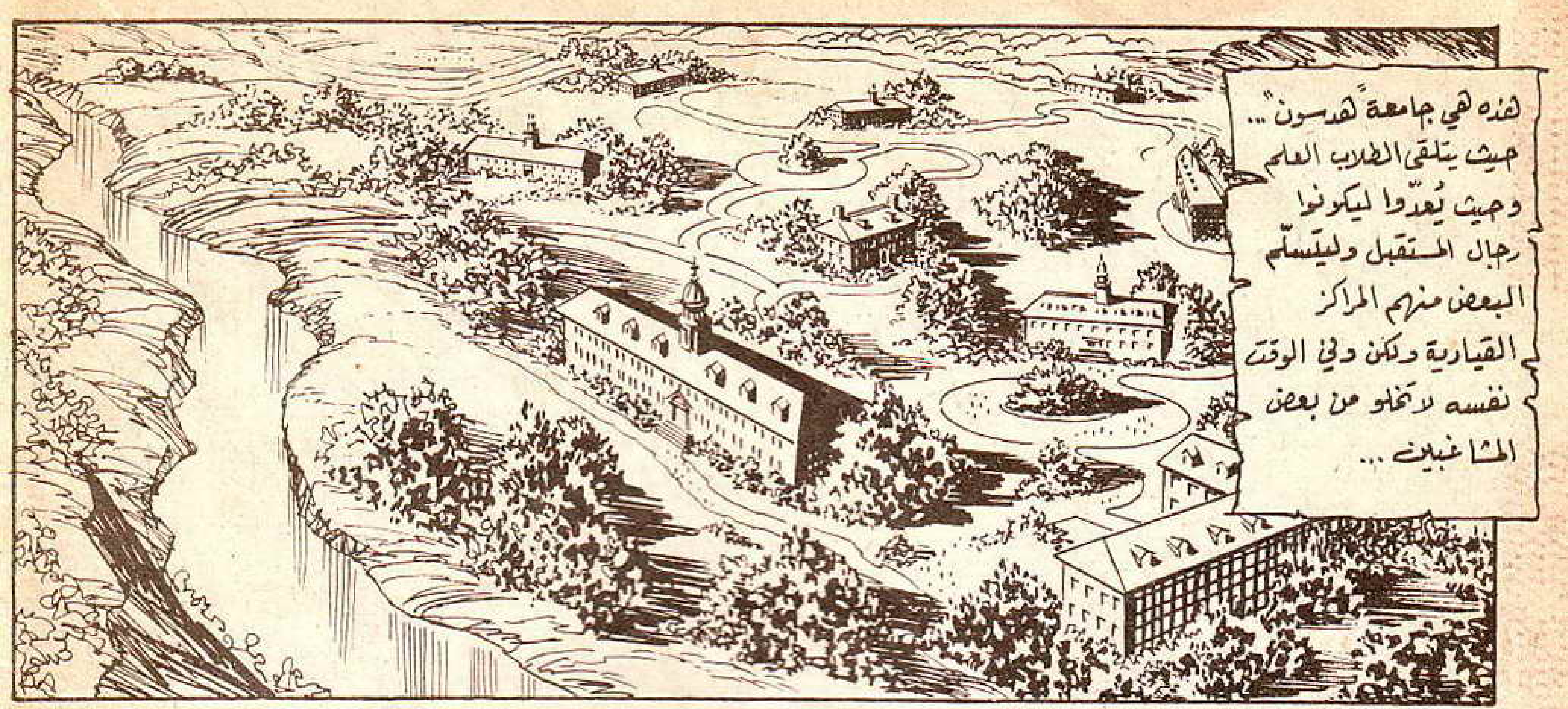


ع	د	ن	ا	ك	ر	ا	ف
ك	ر	ك	ا	س	ك	س	ا
و	غ	ر	ن	ا	ط	ه	س
ل	ا	ل	ق	ا	ه	ر	ة
و	و	ن	ر	ب	ك	ي	ن
ك	ج	ا	ه	ل	ي	م	ا
ى	م	ا	ز	غ	ن	ا	ك
ا	ل	ل	ا	ذ	ق	ي	ة

عدن - فاس - كركاس
اسن - كولونيا - غرناطة
القاهرة - القرم - غاو
بكين - نجا - ليما - برن
الخزامي - كان - اللاذقية

إبحث عن هذه المدن (عمودياً وأفقياً وبالعكس) وعندما تجدها سيظهر لك إسم مدينة أخرى ...

اكرا :









هذه جامعة "هدسون" حيث ...

الطلاب يبحثون عن الحقيقة


في الربيع الماضي
حين قتل بعض رفاقنا
أردت سلوك
طريق العنف !
ولكنك عارضتني وقلت العمل من
خلال النظام أفضل ... ساند
مرشحنا !
حسنًا ... أنظر إلى أين
أودى بنا النظام ...


لا يا "هانك" ...
الإنتخابات بعد يومين
ومرشحنا مازال أمامه
فرصة للفوز !
احم هدسون
من
تلوث البيئة
إنتخب ستيوارت
لا ... أستاذنا فقد أمله
حين ظهرت صورته قبل
يومين في الصحيفة ...
هو يلوث النهر
وليس المصنع !


إني ذاهب !!
من الأفضل أن
ألحق به !
لا تتعب
نفسك !


الأستاذ
"ستيوارت" !
له كل الحق أن يغضب
وهناك العديد مثله ...
وكنت أتمنى
بحملتي أن أبدد إستياء الجيل
الجديد من هذه الأوضاع
المتردية !!


هذه الصورة
كاذبة !!
ولكني أشعر بأنها
ستكون السبب في فشلي !
الأستاذ يدفع لتلويث النهر !!


لا بأس يا أستاذ ... لن يتخلّى عنك الجميع !!
هناك شعور غريب يساورني بشأن هذه الصورة ...
هل لي بالصحيفة لدقيقة يا سيّدي !


هناك شيء مألوف فيها ولكن ...
طبعًا ... إني أخطأت في استنتاجي !
أنظر !!


إن مصادر النور مختلفة ... الخيالات متعاكسة وهذا يعني أن الصورة مزيّفة !!


الآن عرفت لماذا هي مألوفة ... فأنا الذي أخذتها !
حين طلبت من الصحيفة أن تجري تحقيقاً بشأن الصورة رفضت !


يبدو أن ظهور "زكور" أصبح أكثر من ضرورة !!


وبالفعل ظهر "زكور"... "خالد" هو في الواقع
زكور!
وفي مبنى الصحيفة ...
يا سيد "ألبرتسون"
إني أريد كل الحقائق
عن هذه الصورة!
حسناً...
سأخبرك يا بني!!
الواقع هو أن صاحب الصحيفة
يؤيد "فورت"!!
ويؤيد أيضاً المصنع الذي
يهاجمه الأستاذ عن اقتناع بأن المصنع
يساهم في انتعاش المدينة!!
والآن يجب
أن تحصل على
دليل قاطع يا بني
ليقتنع صاحب
الصحيفة بأن الصورة
مزورة!
حسناً... من أين
حصلت على الصورة؟
مندوبنا الخاص في الجامعة أخبرنا عنها
ثم أرسلها لنا ...
وقد طلب أن لا نذكر إسمه كي لا يتعرض
للمتاعب، ولكن أظن أني استطيع أن أخبرك يا بني!
إسمه "فيل"!


وتوجه "زكور" على الفور إلى شقة "فيل"...
"فيل"... إنه بالفعل قام بعملية تزوير مدهشة!
في الوقت الذي يدعي أنه يقف إلى جانبنا!


"فيل" أين هو؟
"زكور"؟ "فيل"؟ لا أعرف!
أنت لا تبدو غريبًا!!


طبعًا أنت واحد من الذين...
آه!!


لا بد أن "زكور" عرف بأمر الصورة... يجب أن نقضي عليه!
الآن وضح الأمر!


إنهما هاويان حين يتعلق الأمر بالقتال...
إني أستطيع تحديد مكانه من صوته!



أمسكت به !!



إنه هاوٍ وعلى خطأ !
نهايته اقتربت !



لا... لقد حلّت !



لقد عرفتهما... إنهما المسؤولان عن إشعال النار في مركز حملة الأستاذ "ستيوارت" وقد نزعت زرّ معطف أحدهما...
الآن الحقائق اتضحت... وسوف أظهرها أمام الجميع بعد أن أسلّمهما للشرطة !!



إن "جيل" استعمل معدات وآلات "فيل" الذي يسكن معه !
وهذه هي البقايا لعملية تزوير الصورة !!

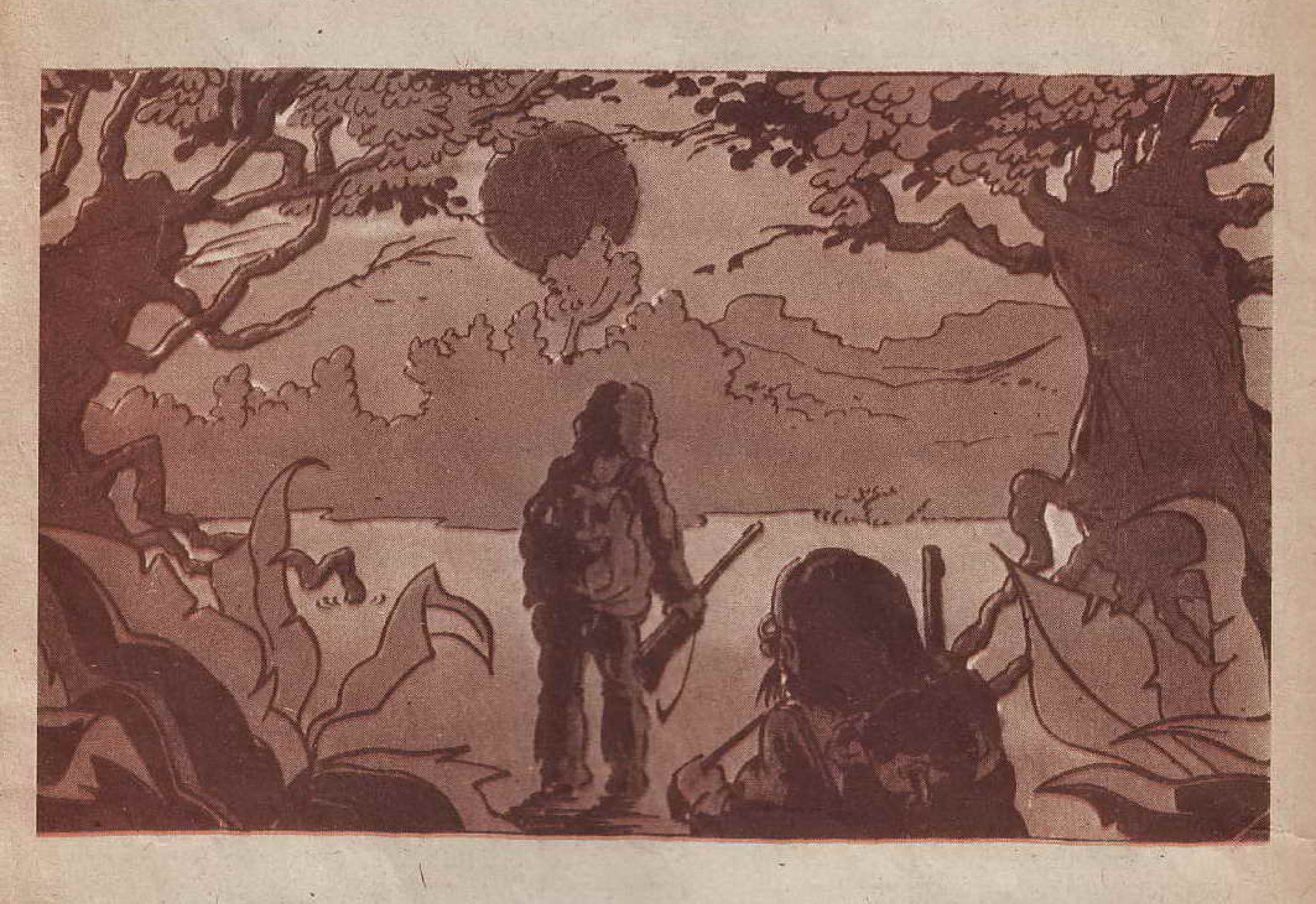

وبعد قليل في مبنى الصحيفة ...
أنتما بالفعل تعمل سريعًا يابني ... وهذا هو مايستحق بالدليل القاطع!
وسيظهر في عدد الغد!
لا بدّ أن "جميل" قلّد صوت "فيل" حين تكلّم إليك بالهاتف!!


هارأيك يابني أن تعمل مراسلاً لنا في أوقات فراغك؟
لا... وقتي لا يسمح لي بذلك!!
ثم أنا لا أحبّ بأن أدعى يا بنيّ!!


وفي يوم الإنتخاب بعد أن كتب الكثير وقيل الكثير حان الوقت ليقول كلّ فرد رأيه ...
وكانت النتيجة فوز الأستاذ "ستيوارت" بفارق كبير ...


وفي المساء...
لا تذهب الآن يا "خالد"... الحفلة مازالت في بدايتها!
هذا صحيح فنحن لم نزل في بداية الطريق وهناك الكثير لنعمله!
وأنا قد تأخرت كثيرًا في دراستي وقد حان الوقت
النهاية

البحث عن «الدورادو»



عندمـــا يدور الحديث عـن « الدورادو » ، يتخيـل الناس بلـدا اسطوريا متخما بالذهب وكلمة « الدورادو » تعني فـي الاصل الشيء المذهب ٠

اطلقت هـــذه التسمية فـي الاســـــاس عـــلى زعيم قبيلـــة كـــان الكثير مـن الفاتحيـن وطـالبي الثـروات يطمعون في القبض عليه علهـم يستولون على ثروته وكنوزه ٠

وقد بدأ يتلاشى الان الشك في صدق هذه الرواية ، كذلك الشك في حقيقة وجود هذا البلد الذي اثرى زعيم القبيلة هذا منـــه ٠ وعلى كل حـال اليـكم بعض الحقائق حـول هـذه القصـة الطريفة :

كان « بيـلا لكازار » ضمن الـــذين ابحروا لفتـح البيرو بقيـــادة البحـار الاسـباني « بيزار » ٠ وبينما كان «بيزار» يغتال الحاكم الاصلي «الانكا»

واخاه كان "بيلا لكازار" بانتظاره في بلدة « بيورة » شمالي البلاد ... وهناك سمع لاول مرة بقصة « الالدورادو » وبدأ يحلم بجبال الذهب والاحجار الكريمة .

ذهب زيبا

الذهب موجود هناك فعلا . ولقد استعمل سكان البيرو اطنانا منه في زخرفة قصورهم وتزيين هياكلهم وحدائقهم .

وكان الهنود، سكان البلاد الاصليون، قد باتوا يعرفون انه بمجرد رؤية مركب قادم من الافق، فهذا يعني قدوم الغرباء المستعمرين المسلحين لمصادرة ثرواتهم . فكانوا يرمونها في البحيرات او في مجاري الانهر او يخفونها في مخابىء خاصة يصعب العثور عليها بل يستحيل .

والحقيقة ان لهذه الكنوز قيمتين: اولاهما اثرية والاخرى قيمة مادية ضخمة، وهي لاتزال الى اليوم تنتظر من يعثر عليها .

لنعد الان الى سنة ١٥٣٣ . وكان « بيلالكازار » قد عرف بوجود مدينة «كيتو» عاصمة الاكوادور حاليا ، وبما فيها من كنوز وثروات هائلة . فقرر اقتحامها بعد ان وصلت اليه تعزيزات عسكرية من « نيكاراغوا » التي كان « بيلالكازار » قد احتلها سنة ١٥٢٤ على رأس مئة وخمسين مقاتلا منهم ثمانون خيالا .

وهوجمت « كيتو » واستولى الفاتحون عليها بسهولة وخلعوا حاكمها «رومينا هوي» لكن السكان الهنود كانوا قد اخفوا كنوزهم ولم يبق في المدينة الاسيرة ذرة واحدة من الذهب .

وبينما كان « بيلالكازار » منهمكا في اعادة تنظيم «كيتو» . سمع قصة غريبة من احد سكان «بوغوتا» عاصمة كولومبيا حاليا .

انها قصة «زيبا» الزعيم المذهب او «الدورادو» ، وهي قصة حقيقية .

البحيرة القائمة عند سفح الجبل

كان « زيبا » زعيما لقبيلته يتمتع بسلطات مطلقة . وكان بالاضافة الى ذلك الها مقدسا في نظر رعاياه .

ومنذ طفولته الاولى يعزل

« الزيبا » في بيت مستدير الشكل لا تدخله الشمس ابدا ولا يحق لاي انسان ولوجه ما عدا بعض الكهنة الاتقياء الذين يعينون خصيصا لخدمة الحاكم الصغير . والغريب انه يفرض عليهم ان لا تتلاقى عيونهم بعينيه وان يديروا له ظهورهم احتراما واجلالا .

فلا يحق لاحد النظر الى الاله الصغير مهما كانت الظروف . والاغرب من ذلك انهم كانوا يضعون فوق فمه قطعة من الذهب ويفرضون عليه حياة متقشفة حتى يقتنع بأنه ابن الشمس .

وتستمر الامور على هذا النحو حتى يحين اوان التتويج بعد ان يكون قد فرض على الفتى صوم صعب جدا ، فيخرج «زيبا» الجديد منسجنه المذهب كي يقدم قرابين خاصة للروح التي تظهر في بحيرة مقدسة قائمة عند سفح الجبل هي بحيرة «كاتا بيتا» حيث يلقي الناس في الاعياد مئات القطع من الذهب الخالص ويتبعونها احيانا بقرابين بشرية هي عبارة عن فتيات صغيرات .

ومن المراسم المفروضة في حفلة التتويج ايضا ان يطوف الناس بالزيبا الجديد محمولا على نقالة مصنوعة من الخشب الثمين ومشحونة بالزينات والفوانيس الخلابة الاضواء . ويكون الزيبا في هذه الاثناء عاريا تماما ومدهونا ببودرة الذهب الخالص من رأسه حتى اخمص قدميه ، محملا بكل انواع الحلى والجواهر والخواتم بالاضافة الى تاج مرصع بديع . وترافقه موسيقى المزامير وقرع الطبول تعلو هذه الموسيقى تدريجيا كلما ازداد اقتراب الزيبا من البحيرة .

هي ذي القصة التي سمعها «بيلالكازار» فانتعشت احلامه « الذهبية » واسرع بالتقدم نحو «بوغوتا» . وحالما وصلها كان الرجل المذهب قد اختفى .. اختفى « زيبا » . وعبثا حاول الفاتح التفتيش عنه وعن كنوزه ..

كثيرون بعد « بيلالكازار » عاودوا المغامرة وحاولو العثور على الرجل ـ الكنز في كولومبيا اولا ثم فيفنزويلا دون ان يعثروا له على اثر ـ اما اشهر تلك المغامرات فكانت المغامرة التي قادها « غونزالو جيمنيز دي كسيدا » سنة ١٥٦٩

وكان قوامها ٥٠٠ مقاتل ٠٠ لكنها منيت بالفشل ٠ فعاد قائدها الى محاولة اخرى بعد سنتين لم تكن افضل من سابقتها ٠

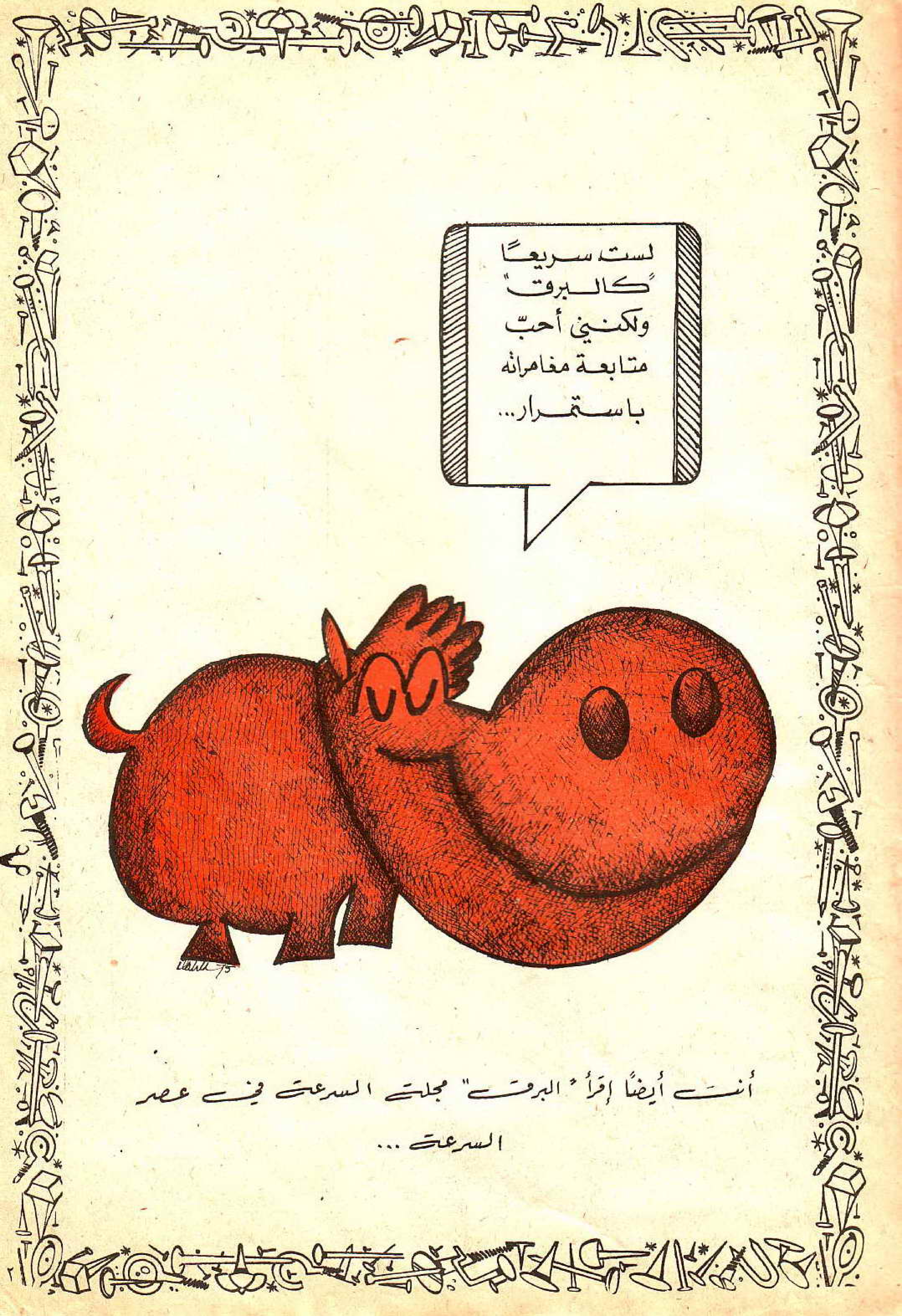
وكرت الحملات بعد ذلك بالمئات طمعا في العثور على الذهب في كولومبيا وفنزويلا حتى وصلت في بحثها الى « ماتو غروسو » و «غويانا» ٠

على ان اشهر رواد تلك الحملات هو السيد «ولتر رليغ» الذي نقب عن الذهب في حدود سنة ١٥٩٥ دون ان يجد شيئا ٠ لكنه من خلال رحلته تلك توصل الى وضع كتاب عن البلاد كان له تأثير عميق في نفوس بعض زعماء انكلترا ومنهم الملك «جاك الاول» الذي اوفد السيد « ولتر رليغ » ثانية على رأس حملة مؤلفة من ٢٥٠ رجلا ٠٠ ومرة اخرى باءت الحملة بالفشل ولما عاد «رليغ» الى انكلترا خاوي اليدين ، امر الملك باعدامه ٠٠

واذا كانت كل هذه المحاولات قد فشلت ، لكنها ساعدت على اكتشاف اميركا الجنوبية وهو امر مهم للغاية ؛

ولا تزال محاولات الكشف عن تلك الكنوز جادة حتى ايامنا هذه ٠ فالكنوز موجودة في مكان ما ، لكنها على ما يبدو مخبأة جيدا ٠





أنت أيضًا إقرأ "البرق" مجلة السرعة في عصر السرعة ..


ولكن لماذا أريد قتلها ؟؟
أنا كنت أهتم بها كثيرًا !
الحبّ هو أقدم دافع في العالم ... الحبّ أو الكره !!
وأنا شخصيًا أعرف كم تكره والد الفتاة ...


إلى جانب ذلك أنت اعترفت تقريبًا بأنك القاتل !
كنت مضطربًا ... وفي حالة نفسية سيئة لا تجعلني مسؤولاً عما قلته ...
ولكني أعرف هذا القدر !


انا لم أقتل "تاليا"... وأنا لم أضغط على زناد المسدّس ...
كان المسدس معدًا بطريقة ما للإنطلاق ... لماذا لا تتأكد من ذلك !!


لقد فعلت ذلك وهذا هو تقرير الخبير ...
وهو يساند ماجاء في الفيلم ...
المسدّس خالٍ من أيّ تعديل ومثله مثل أيّ مسدّس آخر !
أنا لا أصدّق ذلك... إنها خدعة ...


هناك خطة للإيقاع بي... ألا ترى ذلك ؟
يا "وطواط"... إنك ستخنقني !


يا مأمور... إني متأسّف !
وصدّقني أنا أيضًا ...
ولكن هذا التصرّف العنيف لا يترك لي الخيار...


يا "وطواط" ، إني ألقي القبض عليك بتهمة اقتراف جريمة قتل !

مستحيل ... لن يمكنني أن أعرف من ألصق بي التهمة وأنا في الزنزانة!

سوف اتصل بك حين أعثر على دليل ...

يا "وطواط" قف !!

"ولكنه استمر في السير فاضطررت إلى القيام بشيء لم أتوقع أني سأقوم به في حياتي ..."

أوقفوه فورًا ...

أريد ذلك الرجل مكبلًا !!

"ولكن كان يجدر بي أن أعرف ..."









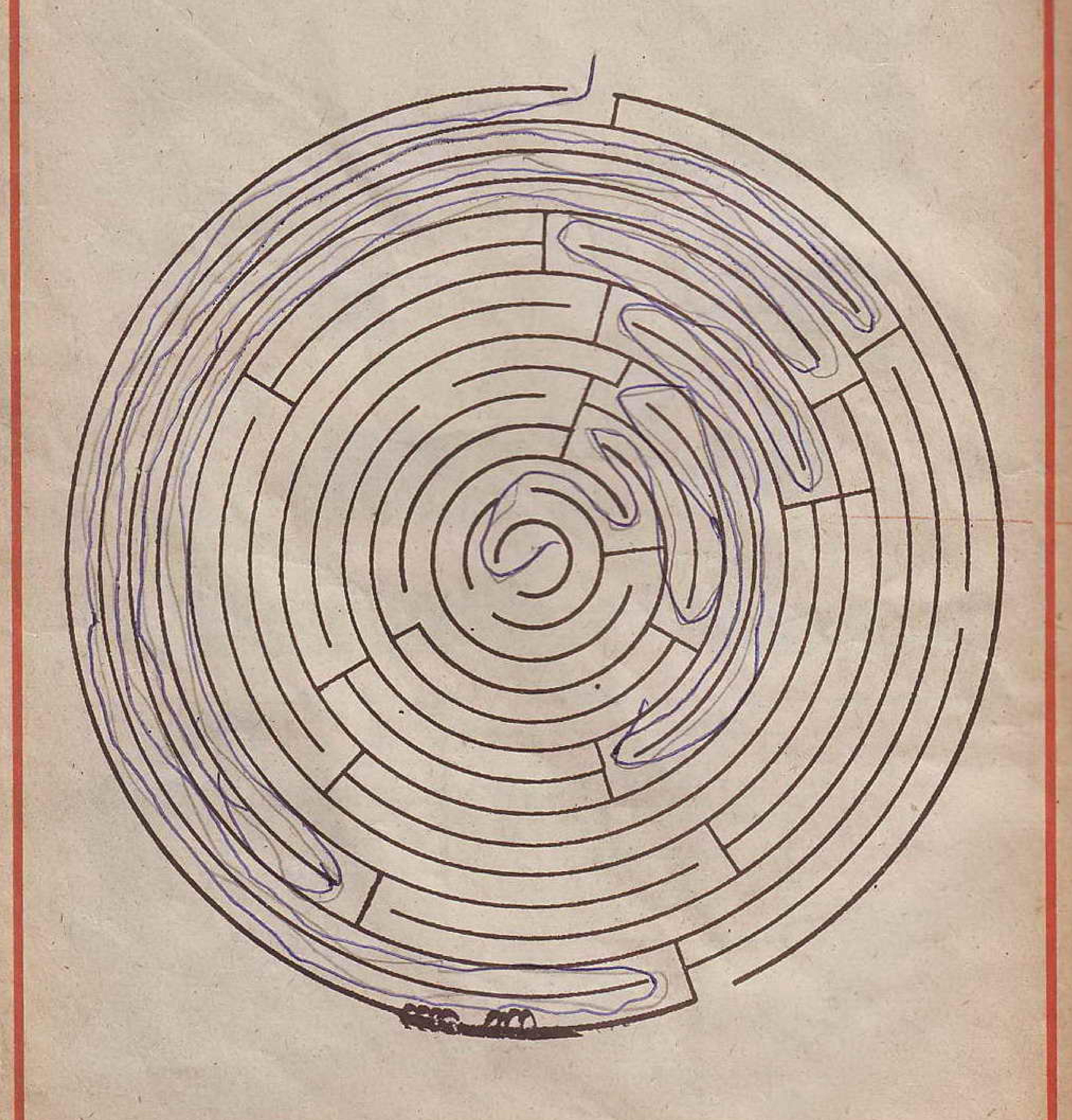


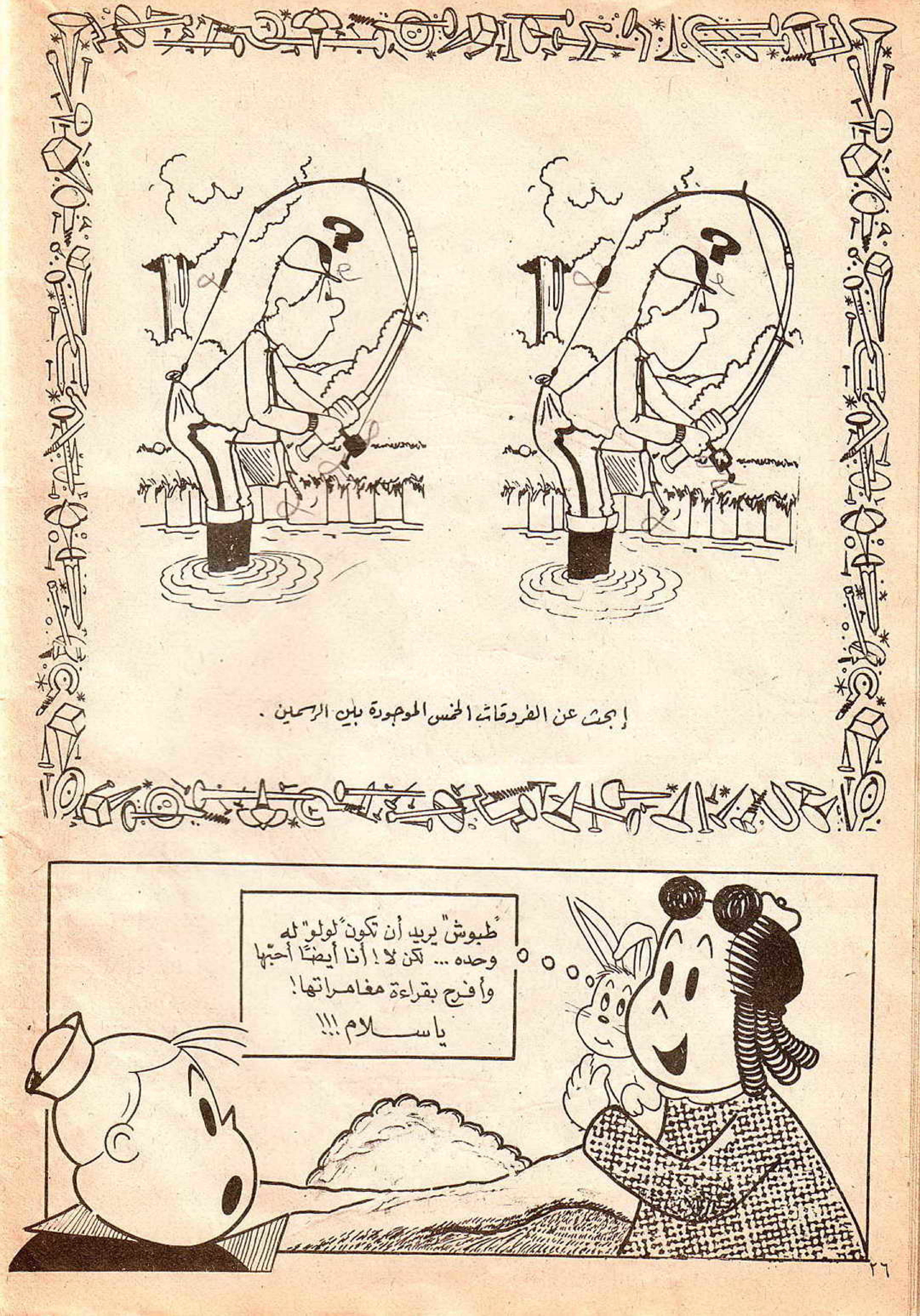


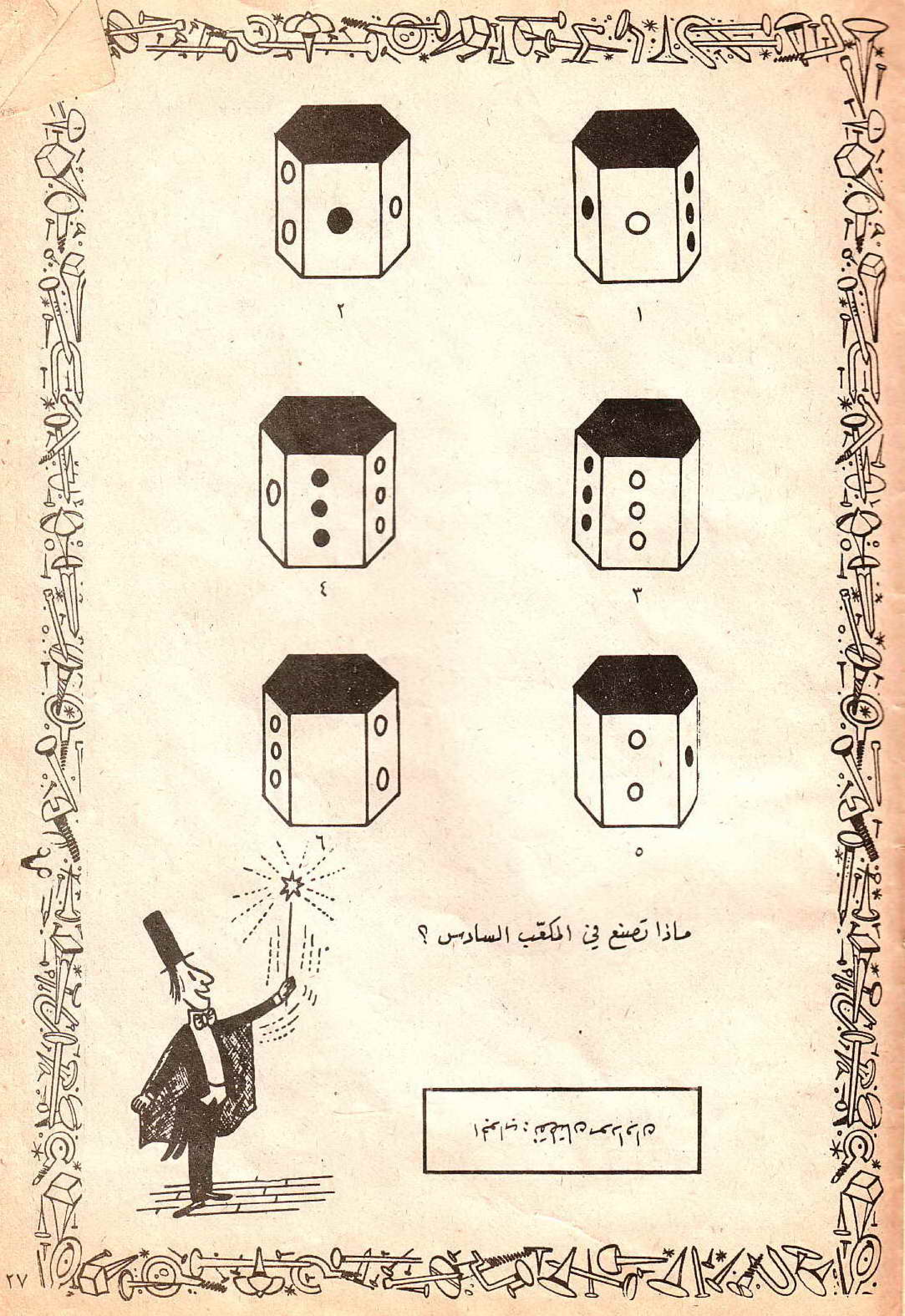


وهكذا ابتدأ أكبر بحث عن مطلوب في تاريخ مدينة "جرجر" ... أما ماذا سيحدث وكيف ستتطوّر الأحداث فهذا ما ستعرفه في عددٍ لاحق ...

إبحث عن المخرج




إبحث عن الفروقات الخمس الموجودة بين الرسمين .
"طبوش" يريد أن تكون "لولو" له
وحده ... لكن لا ! أنا أيضاً أحبها
وأفرح بقراءة مغامراتها !
ياسلام !!!


١
٢
٣
٤
٥
٦
ماذا تصنع في المكعّب السادس ؟

المخاطر الجسيمة اعتادت فرقة الغوص العالمية على مواجهتها ... ولكن مالم تعرفه هو أن يقاتل كل فرد فيها الآخر ... وهذا ماحدث بالفعل حين وقع ثلاثة من أفرادها تحت سيطرة ...

شبح الأعماق !!



زارت الفرقة ناديًا ليليًا يدعى "نادي سيرس" حيث ...





وفجأة ظهرت على المسرح مغنية ...





وفي اليوم التالي توجهت الفرقة إلى البحر لتختبر معدّات غوص جديدة ...











وفجأة انفصل الرجال عن "جودي" ...

لماذا يتصرفون بهذه الغرابة ؟ ماذا يحدث ؟ ماذا أصابهم ؟

وأسرعت "جودي" تلحق بهم وفجأة توقفت حين شاهدت ...







وفجأة أخذ الرفاق يتقاتلون فيما بينهم...



ممّا دفع "جودي" إلى التدخل وهي مذعورة...



ولكن "جودي" أصيبت إذ ذاك بخيبة أمل كبيرة...

"دان" دفعني بعيدًا...

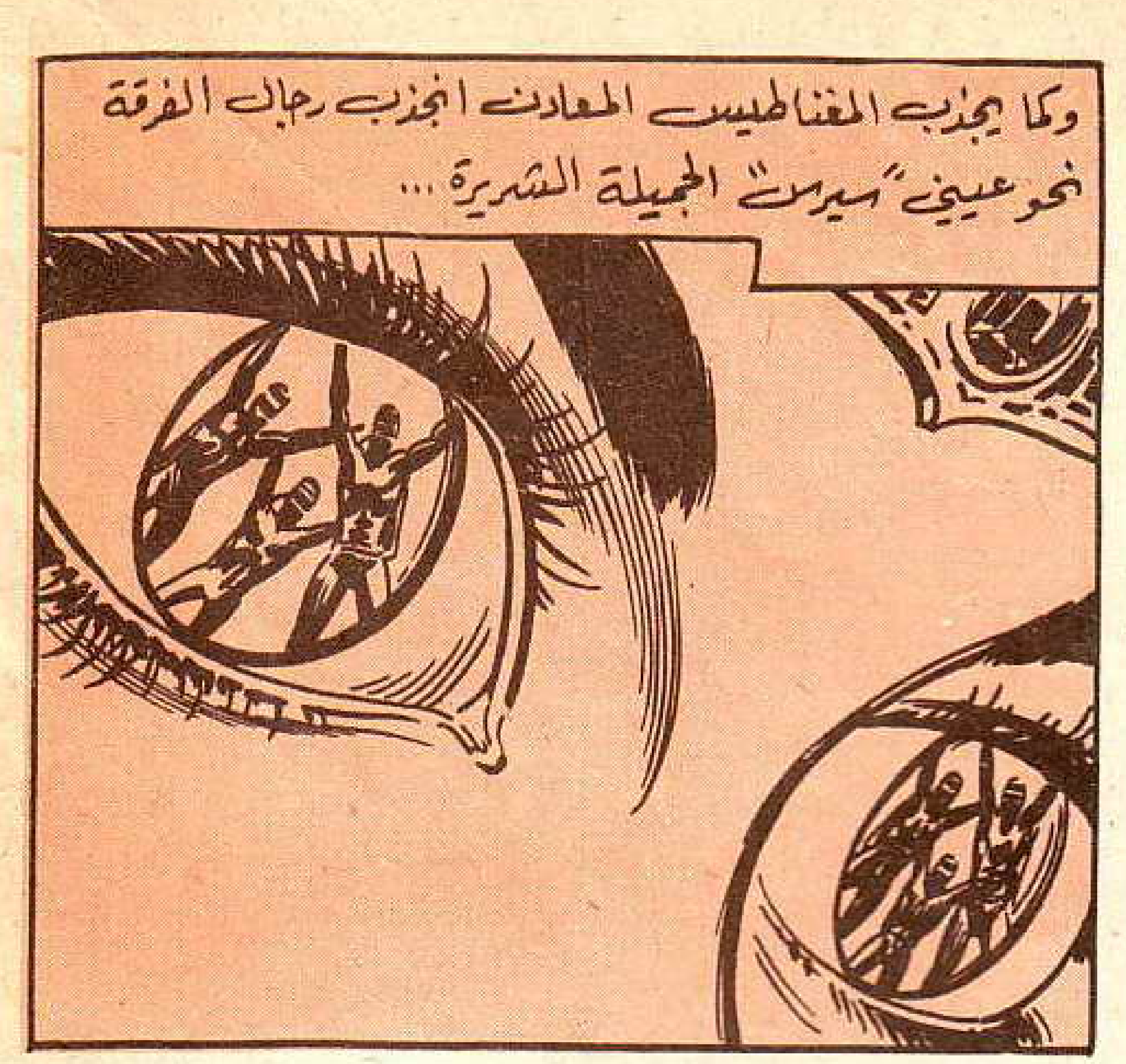



وقرّرت "جودي" أن تلجأ للحيلة...



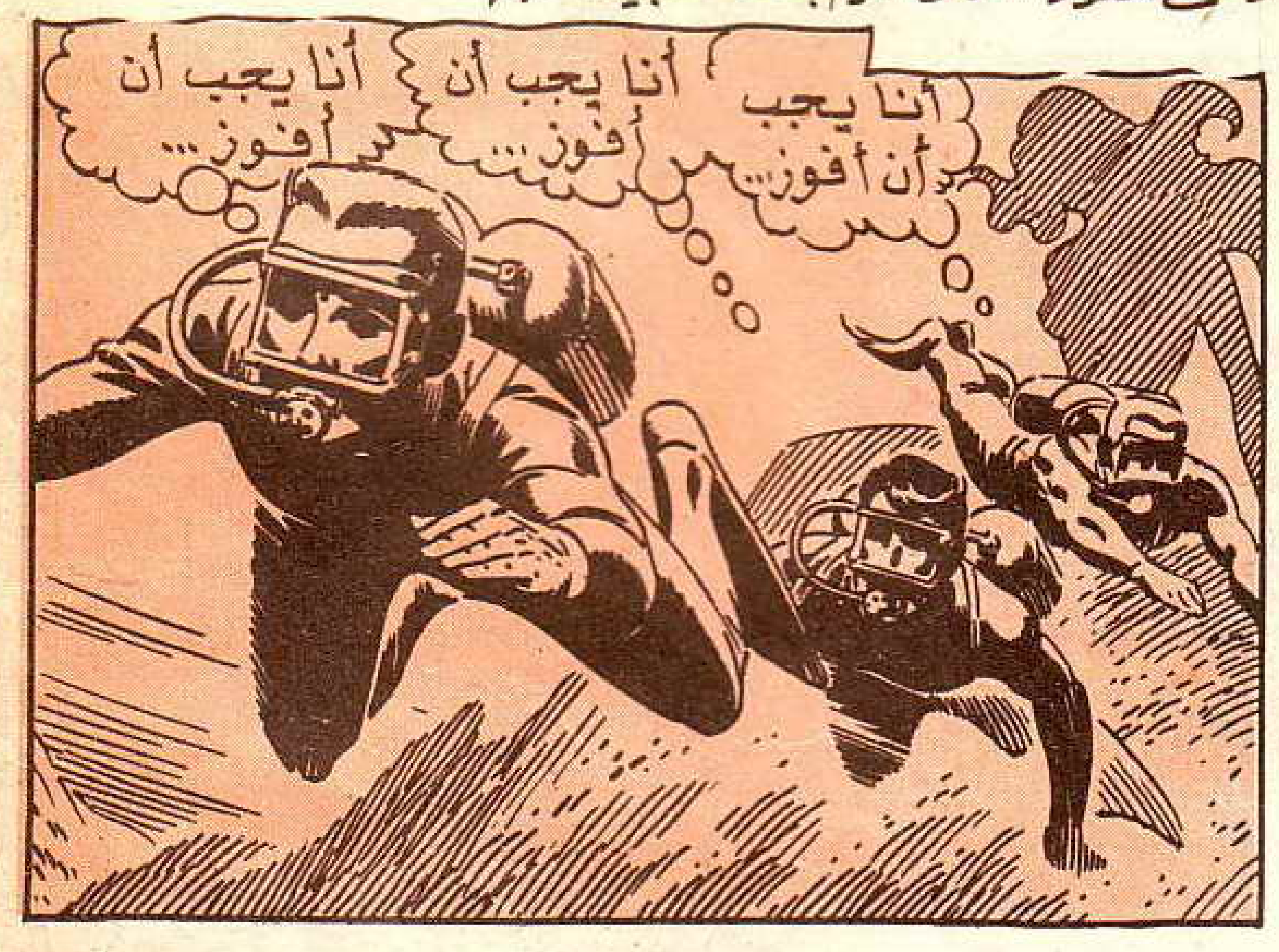
وشعرت "جودي" بعجزها أمام ما أصاب رفاقها...







وعلى الفور اندفع الرجال لتلبية طلبها...



وشاهد "نبيل" في حفرة صخرة...



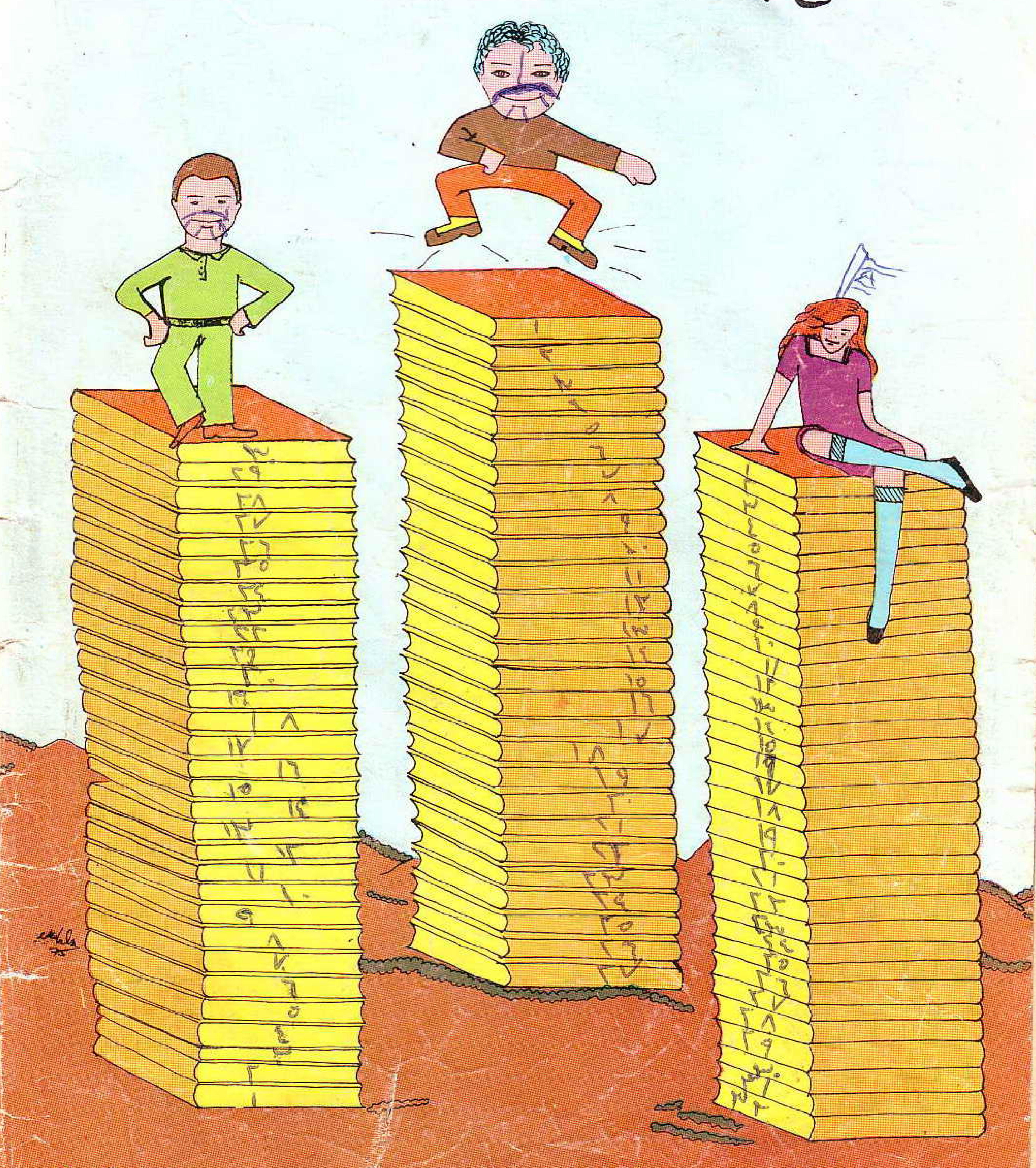


يتبع



التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١ـ ياجارنا يابوعلي ٢ـ يابيّاع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣ـ الطّير الأخضر ٤ـ قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

كنْ في قمّة الخيال
مع مجلّدات دار المطبوعات المصوّرة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصوّرة

مركز صبّاغ ◻ أول شارع الحمراء ◻ طابق ٧ ◻ هاتف : ٣٤٠١٩٦